

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»  
администрации городского округа «город Каспийск»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Каспийский лицей №8 имени Амет-Хана Султана»

Принята на заседании  
педагогического совета от  
«31.» 08 2023г.

Протокол № 219 2023г.

Утверждаю директор МБОУ  
«Каспийский лицей №8»  
Абдулаев Р.М.  
«31» 08 2023г.



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Декоративно-прикладное  
ИСКУССТВО»

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель: Гасанова У.Ю.

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Декоративно-прикладное искусство» является программой культурно - нравственной ориентации. Она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися техники выполнения различных видов декоративно-прикладного искусства.

Программа «Декоративно – прикладное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования при сохранении традиций российской школы, в области изобразительного искусства, трудового обучения.

**Цель программы:** приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству.

### **Задачи:**

- дать возможность научиться выполнять декоративные предметы, используя разные техники;
- развивать конструктивное мышление;
- тренировать внимание, память, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- научить экономному и разумному использованию материалов;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- учить самоанализу и умению представлять свой продукт, оценивать чужие успехи;

Актуальность программы в том, что использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности.

Сроки реализации программы 1 год. Программа занятий рассчитана на 144 часа, 4 раза в неделю. Структура программы выстроена циклически: ежегодное повторение разделов и тем обусловлено усложнением изучаемого материала.

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с использованием проблемно-поискового, наглядно-демонстративного методов, рассказа, беседы, работы с книгой.

В этом возрасте активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность. Ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

На занятиях дети получают теоретические знания, учатся анализировать, читать схемы, технологические карты и выполнять практические задания по ним. Полученные знания и умения воплощают в индивидуальной или

групповой работе. При презентации изделий, дети учатся высказывать свое мнение, быть объективными, гуманными, доброжелательными, без обид выслушивать критику и быть самокритичными.

Занятия имеют большое воспитательное значение для развития художественного вкуса детей, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации учащихся.

### **Принципы построения программы:**

- культуросообразности
- сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников
- доступности
- преемственности
- дифференциации
- свободы выбора
- успешности

**Контроль** знаний учащихся осуществляется в несколько этапов: промежуточный и итоговый.

#### **Промежуточный контроль включает в себя:**

- выполнение тестовых заданий по прохождению темы курса;
- выполнение терминологического диктанта;
- игровую форму;
- применение приобретённых знаний на практике;
- презентацию проекта.

#### **Итоговый контроль включает в себя:**

- выполнение тестовых заданий по темам изученного курса;
- выполнение и презентацию итоговой проектной работы, выполненной с учётом полученных знаний за 3 года обучения;
- участие в выставках-ярмарках и конкурсах различных уровней.

## **Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

### **1. Личностные универсальные учебные действия**

- *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *мотивировать* свои действия;
- *выражать готовность* в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

- *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- *применять правила* делового сотрудничества.

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

### **Учебно-тематический план 5 класс**

№ п/п	Разделы и темы	всего часов	теория	практика
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	Флористика.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

	«Создание пейзажа из листьев и цветов».			
<b>3</b>	Роспись. «Росписи русского Севера»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	Лепка. «Глиняные игрушки русского Севера»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Мозаика. Техника «Кракле»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	Бумажная пластика. «Сгибы, складывание, теснение»	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	Вышивка. Счётные швы. Шов «Роспись»	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Разделы и темы	всего часов	теория	практика
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	Флористика «Цветочные фантазии»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Роспись. «Росписи центральной России»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	Лепка. «Глиняные игрушки центральной России»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Мозаика. Техника «Инкрустации»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	Вышивка. «Владимирская вышивка»	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Разделы и темы	всего часов	теория	практика
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	Флористика. «Объёмные флористические работы»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Роспись. «Художественные промыслы Подмосковья»	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	Лепка. «Современные материалы в лепке»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Мозаика. «Витраж. Батик»	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	Бумажная пластика. «Плетение из бумаги»	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	Вышивка. «Золотное шитьё»	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

Содержание программы первого года обучения строится с учётом возрастных особенности детей 10 – 11 лет. В этом возрасте активно развивается логическое и абстрактное мышление, любознательность. Ярко выражено стремление к самореализации, желание быть признанным и оцененным другими.

Применение проектного метода, создание ситуации успеха повышает мотивацию детей к обучению, развивает усидчивость, целеустремлённость, коммуникативные способности, помогает проявить индивидуальность.

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п		Разделы и темы	всего часов	теория	практика
<b>1</b>		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Флористика (6 часов)</b>					
2	1	Всё о флористике	1	1	
3	2	Заготовка материала	1		1
4-7	3-6	Выполнение проекта «Флористический пейзаж»	4		4
<b>Роспись (6 часов)</b>					
8	1	Виды росписей русского Севера.	1	1	
9	2	Подготовка формы	1		1
10	3	Этапы выполнения Мезенской и Пермогорской росписи	1		1
11-13	4-6	Самостоятельное выполнение работы.	3		3
<b>Лепка (4 часа)</b>					
14	1	Виды глиняных игрушек русского Севера	1	1	
15-16	2-3	Самостоятельное выполнение работы	3		3
17	4	Викторина	1		1
<b>Мозаика (4 часа)</b>					
18	1	Всё о мозаике	1	1	
19	2	Подготовка материалов	1		1
20-22	3,4	Самостоятельное выполнение работы	2		2
<b>Бумажная пластика (5 часов)</b>					
23	1	Всё о бумаге	1	1	
24	2	Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение).	1		1

25-27	3-5	Самостоятельное выполнение работы	3		3
<b>Вышивка (7 часов)</b>					
28	1	Из истории вышивки. Счётные швы.	1	1	
29	2	Перенос рисунка на ткань.	1		1
30-33	3-7	Самостоятельное выполнение работы	5		5
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>					
34	1	Проведение выставки-вернисажа с презентацией работ учащихся.	1		1
<b>Итого</b>			<b>34</b>		

## Содержание

### Вводное занятие (1 час)

#### *Теоретические сведения (1 час)*

Режим работы кружка «Декоративно – прикладное искусство». План занятий. Виды декоративно прикладного искусства их история и современное развитие.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### Флористика (6 часов)

#### *Теоретические сведения (1 час)*

История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Правила создания и хранения флористической работы.

#### *Практическая работа (5 часов)*

Замысел и эскиз. Сбор и консервация растений. Подготовка основы (фона). Выполнение проекта «Создание пейзажа из листьев и цветов».

### Росписи русского Севера (6 часов)

#### *Теоретические сведения (1 час)*

Виды росписей русского Севера (Мезенская, Пермогорская, Борецкая, Ракульская). История возникновения. Отличительные особенности Мезенской и Пермогорской росписи, этапы выполнения росписи.

#### *Практическая работа (5 часов)*

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Выполнение проекта.

### **Лепка (4 часа)**

#### ***Теоретические сведения (1 час)***

Виды глиняных игрушек русского Севера (Каргопольская, Дымковская). История возникновения. Отличительные особенности Каргопольской и Дымковской глиняной игрушки, этапы выполнения.

#### ***Практическая работа (3 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

### **Мозаика (4 часа)**

#### ***Теоретические сведения (1 час)***

История возникновения мозаики. Виды мозаики. Материалы. Техника «Кракле». Материалы и инструменты. Правила выполнения работы.

#### ***Практическая работа (3 часа)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

### **Бумажная пластика (5 часов)**

#### ***Теоретические сведения (1 час)***

Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение). Правила безопасной работы с инструментами.

#### ***Практическая работа (4 часа)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Панно из бумаги».

### **Вышивка (7 часов)**

#### ***Теоретические сведения (1 час)***

Из истории вышивки. Счётные швы. Шов «Роспись». Материалы и инструменты. Правила выполнения шва «Роспись». Правила безопасной работы с инструментами.

#### ***Практическая работа (7 часов)***

Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Салфетка».

### **Итоговое занятие (1 час)**

#### ***Практическая работа (1 час)***

Проведение выставки-вернисажа с презентацией работ учащихся.

### **В результате изучения программы ученик должен**

**знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;



- виды декоративно прикладного искусства их историю и современное развитие;
- необходимые сведения о изученных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях работы с материалами, инструментами.

#### **уметь:**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила поведения и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.

#### **применять:**

- полученные умения и знания на практике, в различных видах творческой деятельности и повседневной жизни

### **Методические рекомендации**

Следует помнить, что на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Использование книг, журналов, индивидуальных схем увеличивает развивающий потенциал занятий.

В конце каждой темы целесообразно проводить выставки работ учащихся и их обсуждение, отмечая самые удачные.

Для культурного развития обучающихся, и сплочения коллектива целесообразно использовать творческие игры и викторины.

Художественные изделия (проект) могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Итоговое занятие может проводиться в форме: ярмарки, аукциона, выставки – продажи и т.д., перед широкой аудиторией.